ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАШКИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СВАРОЧНО-МОНТАЖНОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература»

Уфа –2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180)

для профессий:

08.01.07. Мастер общестроительных работ
09.01.03. Мастер по обработке цифровой информации
13.01.10. Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.
15.01.05. Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)
15.01.13. Монтажник технологического оборудования
23.01.08. Слесарь по ремонту строительных машин

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Башкирский колледж сварочно-монтажного и промышленного производства»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	40
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО**.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений иисследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико–литературных понятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественною литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять роз и нрав произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определять своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирование культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы **общих компетенций**, включающих способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней
- устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
-
-

- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное как условию успешной профессиональной и общественной деятель
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсови др.);
- **метапредметных*:***
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познаниядругих культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явнойи скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устныхи письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки- 249
часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки- 166 часа;
самостоятельной работы- 83 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**249**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**166**
в том числе:	
лабораторные занятия не предусмотрены	**-**
практические занятия	**10**
контрольные работы	**10**
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**83**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
домашняя работа (аналитическая, составительская работа, поисковая деятельность)	83
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА**			
Тема 1.1.Введение. Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	
	Практическое занятие: не предусмотрены		-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века».		2	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«*Сожженное письмо*», «*Я Вас любил*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Безумных лет угасшее веселье*», «*Зима. Что делать мне в деревне?*», «*Все в жертву памяти твоей...*», «*Желание славы*», «*Друзья мои, прекрасен наш союз!*», «*Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы*», «*Осень*», «*Бесы*», «*Когда по улицам задумчив я брожу…*». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		1,2

		Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
	2	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		1,2
	3	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. *Критики об А.С. Пушкине*. В. Г. Белинский о Пушкине.		2
	4	Теория литературы эллегия	-	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	
	Практические занятия: не предусмотрены		-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность».		4	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.		1
	2	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «*Пророк*», «*Она не гордой красотой*», «*К портрету*», «*Силуэт*»,«Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Памяти А. И. Одоевского*», «*Желание*». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
	3	*Поэма «Демон».*«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала*		1,2

		поэмы, ее философское звучание.		
	4	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		1
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	
	Практические занятия: не предусмотрены		-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя», «Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме».		4	
Тема 1.4.Художественный мир Н.В. Гоголя	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. *Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев). *Теория литературы*: Романтизм и реализм		1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	
	Практические занятия: не предусмотрены		-	
	Контрольные работы: не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».		2	
Раздел 2.	**ЛИТЕРАТУРАВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА**			
Тема 2.1.Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		1
	2	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	
	Практические занятия: не предусмотрены		-	
	Контрольные работы:не предусмотрены		-	

		Самостоятельная работа по теме: «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности».	2	
Тема 2.2.Художественный мир А.Н. Островского		**Содержание учебного материала**	7	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	4	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. *Теория литературы*: понятие о драме.		1,2
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
		Практическое занятие: не предусмотрены	-	
		Контрольные работы «Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
		Самостоятельная работа: «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».	2	
Тема 2.3.Художественный мир И.А. Гончарова		**Содержание учебного материала**	3	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	3	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и		1,2

		др.). *Теория литературы*: социально-психологический роман.		
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	
		Практическое занятие: не предусмотрены	-	
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	
		Самостоятельная работа по теме: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».	2	
Тема 2.4.Художественный мир И.С. Тургенева		**Содержание учебного материала**	8	
	1	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. *Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). *Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения		2
	2	«Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		2
		Лабораторные работы: не предусмотрены.	-	
		Практическое занятие: не предусмотрены	-	
		Контрольная работа по теме: «Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
		Самостоятельная работа по теме: «И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы», «Конспектирование одной из статей Д. Писарева, М. Страхова, М. Антоновича».	4	

Тема 2.5. Художественный мир Н.Г. Чернышевского			
Тема 3.1. Художественный мир Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*», «Silentium», «*Видение*», «*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*», «Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «*Я очи знал, – о, эти очи*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.		
	3 Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.	-	
	Практическое занятие: не предусмотрены.	-	
	Контрольные работы:. не предусмотрены.	-	
	Самостоятельная работа по теме: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».	2	
Тема 3.2. Художественный мир А.А. Фета	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 Стихотворения: «*Облаком волнистым…*»,«*Осень*», «*Прости – и все забудь*», «Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь, и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.* Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета		
	Лабораторные работы не предусмотрены.	-	
	Практическое занятие не предусмотрены.	-	

	Контрольные работы не предусмотрены..		-	
	Самостоятельная работа «Непосредственность художественного восприятия мира А.А. Фета».		2	
Тема 3.3.Художественный мир А.К. Толстого	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«*Против течения*»,«*Не верь мне, друг, когда в избытке горя…*», «Колокольчики мои…»,«*Когда природа вся трепещет и сияет...*»,«*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*»,«*Минула страсть, и пыл ее тревожный…*»,«*Ты не спрашивай, не распытывай...*».		
	Лабораторные работы не предусмотрены.		-	
	Практическое занятие не предусмотрены.		-	
	Контрольные работы не предусмотрены.		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого»		2	
Тема 3.4. Художественный мир Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		7	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Родина», «*Памяти Добролюбова*», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «*Тройка*», «Поэт и гражданин», «*Плач детей*», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни		2

		середины XIX века.		
	5	*Критики о Некрасове* (*Ю. Айхенвальд*, *К. Чуковский*, *Ю. Лотман).* *Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		-	
	Практическое занятие: не предусмотрены.		-	
	Контрольная работа по теме: «Тестирование по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		1	
	Самостоятельная работа по теме: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». **Итоговая контрольная работа «Русская литература XIX»**		2 1	
Тема 2.6. Художественный мир Н.С. Лескова	**Содержание учебного материала**		4	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Повесть «Очарованный странник».		
		Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
	3	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены.		-	
	Практическое занятие не предусмотрены.		-	
	Контрольные работы не предусмотрены.		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»)».		2	
Тема 2.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала**		4	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Сказки. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека		

	3	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. *Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
	Лабораторные работы не предусмотрены.			
	Практическое занятие не предусмотрены.			
	Контрольные работы не предусмотрены.			
	Самостоятельная работа по теме: «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».		2	
Тема 2.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского	**Содержание учебного материала**		9	1
	1	Сведения из биографии.		
		«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.		
		Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*, Д. Писарев, *В. Розанов* и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского		
	Лабораторные работы не предусмотрены.			
	Практическая работа не предусмотрены.			
	Контрольные работы Тестирование по роману «Преступление и наказание»		1	
	Самостоятельная работа по теме: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».		2	

Тема 2.9. Художественный мир Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**		11	
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		1
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.			1,2
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.		
	Лабораторные работы не предусмотрены.		-	
	Практические работы не предусмотрены.		-	
	Контрольная работа по теме: «Роман «Война и мир»»		1	
	Самостоятельная работа по теме: «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		2	
Тема 2.10 Художественный мир А.П. Чехова.	**Содержание учебного материала**		5	1
	1	Сведения из биографии.		
	2	«Студент», «*Дома*»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «*Дама с собачкой*»*,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.		2

		Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	3	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). *Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены.		-	
	Практическая работа по теме не предусмотрены.		-	
	Контрольные работы не предусмотрены.		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Новаторство в чеховской драматургии». «Поиски положительного героя и идеалов в рассказах А.П. Чехова».		4	
Тема 2.14.Зарубежная литература (обзор) Толстой- Итоговая контр.раб.1час	**Содержание учебного материала**		2	
	В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо».Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).			2
	Лабораторные работы не предусмотрены.			
	Практические работы не предусмотрены.			
	Контрольные работы Итоговая контрольная работа			
	Самостоятельные работы			
Раздел 4	**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XXвека**			
Тема 4.1.Русская литература на рубеже веков	**Содержание учебного материала**		**1**	3
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых		

		послереволюционных лет.		
	2	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	Лабораторные работы: не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «Мировое значение и актуальное звучание русской литературы XIX в.»		**2**	
Тема 4.2. Художественный мир И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».		1,2
	3	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		1,2
	4	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов).		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практическая работа по теме: «Комплексный анализ стихотворения И.А. Бунина (по выбору)».		**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».		**2**	
Тема 4.3. Художественный мир А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		1,2
				2

	2	Рассказы: «*Олеся*», «*Поединок*», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. *Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).*		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «А.И. Куприн. Утверждение идеалов в повестях писателя».		**2**	
Тема 4.4. Поэзия начала XX века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).* Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм».		**2**	
Тема 4.5Художественный мир М. Горького	**Содержание учебного материала**			
	1	Сведения из биографии.	**6**	1
	2	*Ранние рассказы:* «Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в		

		романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	3	На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		2
	4	«*Критики о Горьком**. (*А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).* *Теория литературы*: развитие понятия о драме.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «Автобиографические повести М. Горького», «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького».		**4**	
Тема 4.6.Художественный мир А.А. Блока	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	**А.А. Блок.** Сведения из биографии.		1
	2	Стихотворения*: «Вхожу я в темные храмы*», «Незнакомка», «*Коршун*», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О, я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*» «*Скифы*». Поэма «Двенадцать».		1,2
	3	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	4	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. *Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		1,2,3
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практическая работа: «Комплексный анализ стихотворения (на выбор)».		**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: «Историческая судьба России в творчестве А.А. Блока. «Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока»		4	

Раздел 5	**Особенности развития литературы 1920-х годов**		
Тема 5.1.Литература 20-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**	**1**	1
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические работы не предусмотрены	-	
	Контрольные работы по теме: не предусмотрены	-	

	Самостоятельные работы не предусмотрены		-	
Тема 5.2.Художественный мир В.В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		3	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*», «*Облаков штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*».		2
	3	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		2
	4	*Поэма* «*Во весь голос*»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельные работы не предусмотрены		-	
Тема 5.3.Художественный мирС.А. Есенина	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Сведения из биографии.		
	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…», «*Сорокоуст*», «Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Поэма* «*Анна Снегина*». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений,		1

		цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	3	*Поэма «Анна Снегина»** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы: «Комплексный анализ стихотворения С.А. Есенина»		**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы не предусмотрены		**-**	
Тема 5.4.Художественный мирА. Фадеева	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические работы не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельные работы не предусмотрены		**-**	
Раздел 6	**Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**			
Тема 6.1. Литература 30-х	**Содержание учебного материала**		**1**	

– начала 40-х годов (обзор)	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		1
	4	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельные работы по теме: «Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов».		**2**	
Тема 6.2.Художественный мирМ.И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».		
	3	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы по теме: «Комплексный анализ стихотворения М.И. Цветаевой		**1**	

	(по выбору)».		
	Контрольные работы не предусмотрены	**-**	
	Самостоятельные работы «Судьба и творчество М.И. Цветаевой».	**2**	
Тема 6.3.Художественный мир О.Э. Мандельштама	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Сведения из биографии.		1,3
	2 «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*».		3
	3 Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	**-**	
	Практическая работа по теме: «Поэтическое слово О. Мандельштама».	**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены	**-**	
	Самостоятельные работы «Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве О. Мандельштама». Реферат	**2**	
Тема 6.4.Художественный мир А.П. Платонова	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 *Рассказ* «*В прекрасном и яростном мире*». *Повесть* «*Котлован*». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. *Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.		1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены	**-**	
	Практические работы не предусмотрены	**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены	**-**	
	Самостоятельные работы не предусмотрены	**-**	

Тема 6.5.Художественный мир И.Э. Бабеля	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. *Теория литературы*: развитие понятия о рассказе.		1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены	**-**	
	Практические работы не предусмотрены	**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены	**-**	
	Самостоятельные работы Реферат	**1**	
Тема 6.6.Художественный мир М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	**-**	
	Практические работы Анализ эпизода в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	**1**	
	Контрольные работы по теме не предусмотрены	**-**	
	Самостоятельные работы по теме: «*Фельетоны 20-х годов*, «*Записки юного врача*», «*Морфий*», «*Записки на манжетах*», «*Театральный роман*».	**2**	
Тема 6.7.Художественный мир А.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1 Сведения из биографии.		2
	2 «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в		1

		судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельные работы не предусмотрены		-	
Тема 6.8.Художественный мир М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала**		**8**	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«*Донские рассказы*», роман «Тихий Дон» (обзор). *Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*		
	3	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя.		1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практическая работа по теме: «Анализ эпизода в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		**1**	
	Контрольная работа по теме: Изложение с элементами сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		**2**	
	Самостоятельные работы «Военная тема в творчестве М. Шолохова».		**2**	
Раздел 9	**Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов**			
	Содержание учебного материала			
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и			1

	проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические работы не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельные работы «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо»	**2**	
Тема 9.1. Художественный мир В.В. Набокова	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Сведения из биографии. Роман «Машенька».		1
	2 Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические работы не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельные работы «Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России».	**2**	
Тема 8.7. Художественный мир Н.А. Заболоцкого	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1 Сведения из биографии.		1
	2 Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».		
	3 Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические работы Конкурс чтецов по поэзии 60-х годов	**2**	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельные работы не предусмотрены	-	
Раздел 7	**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**		
Тема 7.1. Литература	**Содержание учебного материала**	**1**	

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольная работа не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы «Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова»		**2**	
Тема 7.2. Художественный мир А.А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Жизненный и творческий путь.		1,2
	2	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.		
	3	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве		

		поэтессы.		
	5	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практическая работа по теме: «Комплексный анализ стихотворения А.А. Ахматовой (по выбору)».		**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельные работы не предусмотрены		**-**	
Тема 7.3. Художественный мир Б.Л. Пастернака	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии		
	2	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*».		
	3	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы: Литературная викторина по военной и послевоенной прозе		**1**	
Тема 8.8. Художественный мир А.Т. Твардовского	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		1,3
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты, дура смерть, грозишься людям*». *Поэма* «*По праву памяти*».		2
	3	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных		

		ценностей		
	4	*Поэма «По праву памяти»** – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме: «Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев».		**2**	
Раздел 8	**ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ**			
Тема 8.1Литература 50–80-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2 3 4	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. *Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме:не предусмотрены		-	
Раздел 11	**ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ**			

Тема 8.4.Поэзия 60-х годов.	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «*Городская проза*». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «*Деревенская проза*». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.			1

		Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. *Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. *Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. *Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. *Автобиографическая литература*. К. Паустовский,И. Эренбург. *Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. *Журналы этого времени, их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). *Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. *Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические работы не предусмотрены		-	
	Контрольная работа не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа по теме:не предусмотрены		-	
Тема 8.9. Художественный мир А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала**		4	
	1	**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.		
	2	«*Матренин двор*». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына –		

		психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: «Лагерная» проза А. Солженицына».		**1**	
Тема 8.2. Художественный мир В.Т. Шаламова	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		
	2	«*Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: не предусмотрены		**-**	
Тема 8.3. Художественный мир В.М.Шукшина	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Рассказы: «Чудик», «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Микроскоп*», «*Ораторский прием*». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы по теме: «Анализ рассказа В.М. Шукшина»		**1**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: «Исторические романы В. Шукшина, Л. Бородина и др.».		**1**	
Тема 8.5. Художественный мир Н.М. Рубцова	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии**.**		
	2	Стихотворения*:* «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений).*		
	3	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые		

		духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: «Н.Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах».		**1**	
Тема 8.6. Художественный мир Расула Гамзатова	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		1,2
	2	Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» *(возможен выбор других стихотворений).*		
	3	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: Реферат		**1**	
Тема 8.10. Художественный мир А.В. Вампилова	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Сведения из биографии.		
	2	Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).		
	3	Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		**-**	
	Практические работы не предусмотрены		**-**	
	Контрольные работы не предусмотрены		**-**	
	Самостоятельная работа по теме: «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»		**1**	
Раздел 12	**Русская литература последних лет**			
	Содержание учебного материала			

Тема 9.3.Русская литература последних лет	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические работы не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа по теме: «Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.».	1	
Тема 9.2 Зарубежная литература (обзор)	**Содержание учебного материала**	1	
	И.-В. Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море»,Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа по теме:	-	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрена	-	
	Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)не предусмотрена	-	
	Итоговая контрольная работа «Русская литература XXвека»	2	
	Всего:	**249**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.
Оборудование учебного кабинета:
- доска;
- рабочее место преподавателя;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения: персональные компьютер, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки.
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.
Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Художественные тексты для прочтения.Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

А.А. Фет. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

А.К. Толстой. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Художественные тексты для прочтения.Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Художественные тексты для прочтения. Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь…

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю. Трифонов. Обмен.
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов.Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Основные источники:

1. В.И. Сахаров, С.А. Зинин Литература. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч.– М.: Русское слово, 2011-336с.
2. В.И. Сахаров, С.А. Зинин ЛитератураXIXвека. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.– М.: Русское слово, 2011-496с
3. А.Г. Кутузов. В мире литературы. Учебник 10 класс. - М. :Дрофа, 2002. – 355с.
4. В.В. Аганедов Русская литература XIX в.(ч. 1,2) 10 класс - М.; 2005. - 238с.
5. Русская литература XIXв.(ч. 1,2,3) 10 класс. Программа под ред. Г.А. Обернихиной.- М.; 2005.
6. Русская литература XIXв. Учебник – практикум (ч. 1,2,3) под ред. Ю.И. Янсого. – М.; 2003.
7. Ю.В. Лебедев Русская литература XIXв. (ч. 1,2) 10 класс. – М 2003 год
8. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. и др. Литература. Практикум.– М.; 2007.
9. В.И. Сахаров, С.А. Зинин Литература XXвека. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч.– М.: Русское слово, 2011-496с.
10. В.И. Сахаров, С.А. Зинин Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.– М.: Русское слово, 2011-355с
11. http://www.netslova.ru/ring/

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4.Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
13.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
УМЕНИЯ	
воспроизводить содержание литературного произведения	тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения	практическое занятие
соотносить художественною литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	сочинение по предложенным темам

произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения	практическое занятие
сопоставлять литературные произведения	практическое занятие
выявлять авторскую позицию	практическое занятие
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	конкурс чтецов
аргументировать формулировать свое отношение к прочитанному произведению	написание творческой работы
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	практическое занятие
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	практическое занятие
участия в диалоге или дискуссии	практическое занятие
ЗНАНИЯ	
образную природу словесного искусства	практическое занятие
содержание изученных литературных произведений	тестовое задание
основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в	тестовое задание
основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений	практическое занятие
основных теоретико – литературных понятий	практическое занятие